

Министерство образования Владимирской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«МУРОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИЛИНЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Муром, 2026

Цель: выявление уровня базовой профессионально-исполнительской подготовки абитуриентов ГАОУВО ВО «МГПИ», их музыкальных способностей, технического оснащения и художественно-интерпретаторского потенциала, необходимых для успешного освоения программ высшего музыкально-педагогического образования.

Задачи:

Уровень технического владения музыкальным инструментом или голосовым аппаратом.

Художественно-исполнительские качества: музыкальность, образность, выразительность, стилевую грамотность.

Знание и понимание музыкальной формы, полифонической фактуры, метроритмической организации исполняемых произведений.

Сценическую культуру и артистизм в процессе исполнения.

Способность к осмысленному подбору и контрастному представлению концертной программы.

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ЕГО ПРОЦЕДУРА

Вступительное испытание является творческим и проводится в форме публичного исполнения сольной академической программы.

Продолжительность выступления: до 10 минут на одного абитуриента.

Формат: Исполнение трёх разнохарактерных произведений в одном из двух вариантов:

Вариант 1: Два инструментальных произведения и одно вокальное.

Вариант 2: Два вокальных произведения и одно инструментальное.

Требования к программе:

Произведения должны быть контрастны по стилю, жанру, эпохе и характеру.

Обязательно демонстрация различных граней исполнительского мастерства (техника, кантилена, полифония, работа над образом и т.д.).

Исполнение осуществляется **наизусть**.

Исполнительские средства: фортепиано, баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка, скрипка, академический вокал. Концертмейстер предоставляется институтом по запросу абитуриента.

Результат вступительного испытания оценивается по 100 балльной шкале.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент должен ЗНАТЬ:

Стилевые особенности и жанровую специфику исполняемых произведений.

Основы музыкальной формы и структуры (период, простая и сложная формы, сонатная форма, полифонические приемы).

Биографические данные и творческий путь авторов исполняемых сочинений в контексте музыкальной культуры.

Элементарную музыкальную терминологию, связанную с нюансировкой, темпом и характером исполнения.

Абитуриент должен УМЕТЬ:

Свободно и технично исполнять программу, соответствующую уровню музыкального колледжа/училища.

Выстраивать драматургию и форму исполняемого произведения.

Передавать художественный замысел композитора через звуковедение, агогику, динамику, тембровое разнообразие.

Демонстрировать чистоту интонации (для вокалистов), точность штрихов и артикуляции (для инструменталистов).

Владеть основами педализации (для пианистов), приемами звукоизвлечения, соответствующими инструменту.

Уверенно вести себя на сцене, обладать элементарной сценической культурой.

Абитуриент должен ВЛАДЕТЬ:

Достаточным уровнем исполнительской техники для интерпретации произведений заявленной сложности.

Навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор, выучивание, художественное оформление).

Навыками ансамблевого взаимодействия с концертмейстером (при необходимости).

СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Исполняемая программа должна соответствовать уровню среднего профессионального музыкального образования. Примерный репертуарный

уровень указан в исходном документе и является ориентировочным. Абитуриент вправе предложить программу аналогичной сложности.

Исполнение сольной академической инструментальной и сольной академической вокальной программы (не менее трёх произведений разных стилей и жанров). Абитуриент должен продемонстрировать достаточный уровень исполнительской техники, убедительность стилизованной и художественной интерпретаций исполняемых произведений.

Поступающий исполняет три музыкальных произведения: как инструментальные, так и вокальные. Поступающий самостоятельно определяет соотношение вокальных и инструментальных произведений, при этом не допускается исполнение трёх инструментальных либо трёх вокальных музыкальных произведений.

Поступающий исполняет на выбор:

1 вариант – два **разнохарактерных инструментальных произведения** (крупная форма и пьеса, полифония и пьеса, полифония и крупная форма и т.д.) **и одно вокальное произведение.**

2 вариант – два **разнохарактерных вокальных произведения** (ария и романс, ария и народная песня, романс и народная песня и т.д.) **и одно инструментальное произведение.**

Инструментальные произведения могут быть исполнены на следующих музыкальных инструментах: фортепиано, баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка, скрипка. Концертмейстер по необходимости предоставляется.

Программа исполняется наизусть.

Критерии оценивания (100-балльная шкала):

Для варианта 1 (2 инструментальных + 1 вокальное):

1 вариант – два **разнохарактерных инструментальных произведения и одно вокальное произведение**

Во время исполнения поступающим инструментальных произведений оцениваются:

1. Точность исполнения произведений. Высшая оценка 15 - баллов.

2. Технический уровень исполнения. Высшая оценка 15 баллов.

3. Звучание инструмента, педализация, фразировка. Высшая оценка 15 баллов.

4. Музыкальность (осмысленность, выразительность, образность, яркость исполнения). Высшая оценка 15 баллов.

5. Сложность исполняемой программы (в соответствии с уровнем подготовки). Высшая оценка 15 баллов.

Вовремя исполнения поступающим вокального произведения оцениваются:

1. Вокальные данные (тембр голоса, диапазон, дикция). Высшая оценка 5 баллов.

2. Вокально-техническая подготовка (певческие навыки). Высшая оценка 5 баллов.

3. Музыкальность исполнения (осмысленность, выразительность). Высшая оценка 5 баллов.

4. Артистизм (сценичность, эмоциональность, отсутствие дефектов речи). Высшая оценка 5 баллов.

5. Чистота интонации исполняемого произведения. Высшая оценка – 5 баллов.

2 вариант – два разнохарактерных вокальных произведений и одно инструментальное произведение

Вовремя исполнения поступающих вокальных произведений оцениваются:

1. Вокальные данные (тембр голоса, диапазон, дикция). Высшая оценка 15 баллов.

2. Вокально-техническая подготовка (певческие навыки). Высшая оценка 15 баллов.

3. Музыкальность исполнения (осмысленность, выразительность). Высшая оценка 15 баллов.

4. Артистизм (сценичность, эмоциональность, отсутствие дефектов речи). Высшая оценка 15 баллов.

5. Чистота интонации исполняемых произведений. Высшая оценка 15 баллов.

Вовремя исполнения поступающим инструментального произведения оцениваются:

1. Точность исполнения произведения. Высшая оценка 5 баллов.
2. Технический уровень исполнения. Высшая оценка 5 баллов.
3. Звучание инструмента, педализация, фразировка. Высшая оценка 5 баллов.
4. Музыкальность (осмысленность, выразительность, образность, яркость исполнения). Высшая оценка 5 баллов.
5. Сложность исполняемой программы (в соответствии с уровнем подготовки). Высшая оценка 5 баллов.

Инструментальная часть (75 баллов, по 15 баллов за каждый критерий):

Точность исполнения: чистота нотного текста, ритмическая дисциплина.

Технический уровень: беглость, четкость, владение приемами.

Качество звука и фразировка: тембр, педализация, осмысленность построения фраз.

Музыкальность и выразительность: художественный образ, динамика, агогика.

Сложность и соответствие программы: адекватность выбора произведений уровню абитуриента.

Вокальная часть (25 баллов, по 5 баллов за каждый критерий):

Вокальные данные: тембр, диапазон, дикция.

Вокально-техническая подготовка: дыхание, опора звука, ровность регистров.

Музыкальность исполнения: выразительность, осмысленность.

Артистизм: сценическое поведение, эмоциональность.

Чистота интонации.

Для варианта 2 (2 вокальных + 1 инструментальное):

Вокальная часть (75 баллов, по 15 баллов за каждый критерий). Критерии те же, что и выше, но с повышенным весом.

Инструментальная часть (25 баллов, по 5 баллов за каждый критерий). Критерии те же, что и выше.

Шкала итоговых оценок:

90–100 баллов: Высокий художественно-исполнительский уровень. Свободное и виртуозное владение техникой, глубокая и убедительная интерпретация, яркая сценичность.

60–89 баллов: Хороший исполнительский уровень. Соответствие программы требованиям, уверенное техническое исполнение с незначительными погрешностями, убедительная трактовка.

40–59 баллов: Удовлетворительный уровень. Наличие технических и художественных недочетов, недостаточная стабильность исполнения, но общее соответствие минимальным требованиям.

Менее 40 баллов: Неудовлетворительный уровень. Программа не соответствует требованиям, наличие грубых технических и интонационных ошибок, отсутствие художественной интерпретации.

ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Инструментальные произведения:

- полифония: Ж.Рамо «Менуэт в форме рондо», Б. Барток «Менуэт», И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», И.С.Бах Двух и трехголосные инвенции, И.С.Бах Французские или Английские сюиты (номера по выбору), И.С. Бах Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (I или II том), Д.Д.Шостакович Прелюдии и фуги, Р. Щедрин Прелюдии и фуги и т.д.

- крупная форма: Ф. Кулау, Д. Чимароза, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Бетховен. Ф.Шуберт, Э. Григ — сонатины, части сонат, концертов, вариации русских и зарубежных композиторов и т.д.

- пьеса: С.С.Прокофьев «Детская музыка», П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года», С.В.Рахманинов «Прелюдии», «Музыкальные моменты», Ф.Шопен «Этюды», «Ноктюрны», «Прелюдии», Р. Шуман «Альбом для юношества», «Фантастические пьесы», К. Дебюсси «Прелюдии» и т.д.

Сложность музыкальных произведений определяется уровнем музыкальных способностей абитуриента (перечень произведений не ограничивается перечисленными вариантами).

Вокальные произведения:

- русские народные песни: «Чернобровый, черноокий», «Ванечка, приходи», «Зачем тебя, милый мой, узнала», «Не корите меня, не браните», «Ноченька», «Ой, даты, калинушка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Помню, я ещё молодухой была», «У зори-то у зореньки» и т.д.

- народные песни: белорусские народные песни «Веснянка», «Дудочка-дуда», венгерская народная песня «Пастух», литовская народная песня «Солнышко вставало», словацкая народная песня «Танцуй-танцуй», финские народные песни «Веселый пастушок», «В Финском лесу», чешская народная песня «Пастух», эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал» и т.д.

- романсы: А.Е. Варламов «Назареты ее не буди», «Что мне жить и тужить», М.И. Глинка «Не пой, красавица при мне», «Ах, когда б я прежде знала», А.Т. Гречанинов «Подснежник», Э. Григ «Песня Сольвейг», М.А. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно», Ф. Мендельсон «Баркарола», С.В. Рахманинов «Островок», Т.Н. Хренников «Колыбельная Светланы», Ф. Шопен «Желание», Ф. Шуберт «Форель», «Куда?», «Ave Maria», В.А. Моцарт «Маленькая пряха» и т.д.

- арии: Н.А. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка», Д. Перголези «Ария» из «Stabat Mater», К. Глюк «Ария Орфея» из оперы «Орфей и Эвридика», В.А. Моцарт «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро», «Ария Сюзанны» из оперы «Свадьба Фигаро» и т.д.

Сложность музыкальных произведений определяется уровнем музыкальных способностей абитуриента (перечень произведений не ограничивается перечисленными вариантами).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

Учебно-методическая литература по исполнительскому мастерству:

1. **Нейгауз Г.Г.** Об искусстве фортепианной игры. – М.: Классика-XXI, 2023.
2. **Гофман И.** Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Лань, Планета музыки, 2023.

3. **Малинина Е.М.** Вокальные упражнения как средство развития певческого голоса. – М.: Владос, 2024.
4. **Школа академического вокала** / Сост. М.А. Дейнеко. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2024.
5. Учебные программы и хрестоматии для средних профессиональных учебных заведений (музыкальных колледжей и училищ) по специальностям: «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство».

Нотные издания и репертуарные сборники:

1. Сборники произведений для различных инструментов и голоса отечественных и зарубежных композиторов из серий «Педагогический репертуар», «Из репертуара музыкальных училищ».
2. Антологии русской и зарубежной музыки для фортепиано, струнных, народных инструментов.
3. Сборники романсов, арий, народных песен для академического голоса.

Справочная и историко-теоретическая литература:

1. **Музыкальная энциклопедия** в 6 томах / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1973-1982 (актуальна для базовых знаний).
2. **Корыхалова Н.П.** Музыкально-исполнительские термины. – СПб.: Композитор, 2023.