

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«МУРОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДАЮ:

«___» _____ 202__ г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст учащихся: 15-17 лет

Пояснительная записка

ДООП «Изобразительная деятельность» – это дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

Художественно — творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории искусств живописи и рисунка.

Данная программа является составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Данная программа направлена на формирование устойчивых знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, а также предусматривает теоретическую часть, знакомство с жанрами искусства, историей живописи.

Актуальность: программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве, отличается обучением современных подростков социально значимой, практико-ориентированной деятельностью. Изобразительное искусство является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала учащегося, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления.

Одаренность многогранна и проявляется индивидуально у каждого учащегося. Раскрытие потенциала одаренного подростка актуально для системы художественного воспитания, что подчеркивает важность данной программы. Прежде всего, надо увлечь студентов творческой природой искусства, а потом давать ему технические средства, чтобы он мог воплощать замыслы, которые сам порождает и хочет воплотить.

Данная программа направлена на такое обучение, когда учащийся овладевает знаниями, развивает качество, не в результате специальных усилий, а в результате деятельности, направленной на цель, незаметно для самого себя.

Программа позволяет развивать способности одарённых студентов, осуществляя личностно-ориентированный подход. Одаренные дети с художественными наклонностями смогут в полной мере реализовать свои возможности и способности, проявляя активность, инициативу, творчество. Следовательно, программа будет актуальна подросткам, чей круг интересов связан с изобразительной деятельностью и с обучением профессии дизайнера.

Курс живописи и рисунка составляет 36 часов, за время которых студенты будут осваивать различные живописные и графические техники. В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отображать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках.

Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. Учебный материал ориентирован на выработку доступных для учащихся умений и навыков.

Программа направлена на активизацию и интеграцию познания, досуг и творчество в целях общего и профессионального развития личности.

Новизна программы.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующем:

- принципы обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- формы и методы обучения (занятия, конкурсы, выставки, экскурсии, походы и т.п.).
- методы контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, просмотр творческих работ и т. п.)

Цель программы:

Формирование знаний и умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами академической живописи и рисунка.

Задачи:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

- Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности).
- Приобретение опыта творческой деятельности.
- Приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ.
- знаний свойств живописных, графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи, рисунка;
- умение видеть и передавать тональные и цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения работы;
- развивать заинтересованное отношение к работам своих товарищей, умение давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты.
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости, эмоционально - ценностного отношения к миру;

Актуальность программы.

Актуальность настоящей программы в том, что искусство и художественная деятельность рассматриваются как средство формирования отношения учащихся к миру и к себе, как средство духовного воспитания.

Задания в программе выстроены по принципу возрастания сложности. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования).

Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов.

Задания знакомят учащихся с различными материалами (акварель, гуашь, пастель, и т.д.) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе.

Отличительные особенности программы.

Особенности программы заключается в том, что она включает в себя знания разнообразных техник живописи, рисунка. В процессе обучения учащиеся знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами графических и живописных материалов.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Выполнение программы рассчитано на 36 ч.

2 занятия в неделю, по 2 академических часа.

Планируемые результаты:

- Уметь смешивать краски на всей поверхности листа, создавая живой, эмоциональный фон-настроение (подмалёвок);
- Уметь использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объём, композицию и т.д.) для создания образа.
- Иметь представление об основных выразительных средствах рисунка (линия, штрих, пятно);
- Уметь самостоятельно выбирать вид формата (горизонтальный, вертикальный) в зависимости от задания;
- Знать свойства различных графических материалов и уметь применять их;
- Уметь передавать различными типами линий, мазков характер, фактуру предметов;
- Овладеть знаниями линейной и воздушной перспективы;
- Видеть и передавать цветовые рефлексы.
- Овладеть техническими приемами акварельной живописи в техниках «по сырому» и «алла – прима».

- Знать правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы.
- Уметь передавать цветом и тоном воздушную перспективу;

Содержание программы

Учебно - тематический план

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Основы академического рисунка. Натюрморт из предметов быта ясной и чёткой формы	9	1	8
1.1	Компоновка в листе	1	0.5	0.5
1.2	Верная передача пропорций и перспективных сокращений	1		1
1.3	Нанесение лёгкой светотени для выявления объёма	1		1
1.4	Нахождение основных тональных отношений	1		1
1.5	Детальная проработка свето-тональных отношений	1		1
1.6	Показ штрихами пластики и фактуры	1		1
1.7	Показ штрихами пластики и фактуры предметов натюрморта	1		1
1.8	Обобщение в рисунке предметов натюрморта тоном	1	0.5	0.5
1.9	Завершение работы над натюрмортом	1		1
2	Тематический натюрморт	9	1	8
2.1	Компоновка в листе	1		1
2.2	Верная передача пропорций и перспективных сокращений	1		1
2.3	Нанесение лёгкой светотени для выявления объёма	1	0.5	0.5
2.4	Нахождение основных тональных отношений	1		1
2.5	Детальная проработка свето-тональных отношений	1	0.5	0.5
2.6	Показ штрихами пластики и фактуры	1		1
2.7	Показ штрихами пластики и фактуры предметов натюрморта	1		1
2.8	Обобщение в рисунке предметов натюрморта тоном	1		1
2.9	Завершение работы над натюрмортом	1		1
3	Основы академической живописи. Несложный натюрморт из двух-трех предметов	9	1	8

3.1	Компоновка и конструктивное построение предметов.	1		1
3.2	Цветовой разбор, разработка фактуры предметов и выявление материала.	1	0.5	0.5
3.3	Выявление градаций светотени.	1		1
3.4	Живописная проработка предметов с учетом воздушной перспективы.	1		1
3.5	Лепка формы предметов цветом, понятие цветового тона.	1	0.5	0.5
3.6	Постепенное насыщение изображения цветом.	1		1
3.7	Проработка мелких деталей.	1		1
3.8	Обобщающий этап работы над завершением натюрморта.	1		1
3.9	Завершение работы над натюрмортом	1		1
4	Декоративный натюрморт.	9	1	8
4.1	Компоновка и конструктивное построение предметов.	1		1
4.2	Цветовой разбор, разработка фактуры предметов и выявление материала.	1	0.5	0.5
4.3	Выявление градаций светотени.	1		1
4.4	Живописная проработка предметов с учетом воздушной перспективы.	1		1
4.5	Лепка формы предметов цветом, понятие цветового тона.	1		1
4.6	Постепенное насыщение изображения цветом.	1	0.5	0.5
4.7	Проработка мелких деталей.	1		1
4.8	Обобщающий этап работы над завершением натюрморта.	1		1
4.9	Завершение работы над натюрмортом	1		1

2.1. Календарный учебный график

недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
часы	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Условия реализации программы

Материальное обеспечение образовательного процесса.

Оборудование учебного кабинета:

- столы, мольберты, планшеты, стулья, шкаф для хранения работ, художественных материалов, дидактического материала;
- предметы натюрмортного фонда, драпировки; проигрыватель;
- ватман, кисти, краски, простые карандаши, ластик, баночки для воды.

Осуществление поэтапного управления учебной деятельностью с применением современных методов обучения позволяют эффективно использовать время занятий. Обучающиеся занимаются в оптимальном для себя темпе, получают пояснения, инструкции и помощь педагога, исправляют допущенные ошибки, используют дополнительный вспомогательный материал, эффективно обучаются самоуправлению, самоконтролю.

Содержательная часть программы включает разделы: живопись, рисунок. Каждый учебный предмет взаимосвязан с другими, что способствует формированию у воспитанников целостной системы.

Занятия, способствующие развитию познавательного интереса обучающихся к изобразительной деятельности. Для поддержания заинтересованности, настроения и мотивации на занятия проводится беседа, которая может иметь самые разнообразные варианты: беседа – диалог, диспут, исследование, применение монологического и диалогического

метода способствуют сообщению новых и закреплению полученных знаний, созданию проблемной ситуации, пониманию сути новых понятий.

Во время практического выполнения работы обучающиеся овладевают методами поэтапного и последовательного рисования, начиная с разработки эскиза, компоновки, построения объектов и элементов композиции, воплощает задуманную идею в художественном материале, поэтому каждое занятие разделено на несколько логичных этапов, осуществляется контроль поэтапности с применением показательного метода обучения.

На занятиях проводятся беседы, диалогические беседы, планируются действия и последовательность выполнения работы, совершенствуется мастерство, обобщается и анализируется результаты. Обучающиеся анализируют ход выполнения работы, устраняют недочеты, выявляют ошибки и стремятся их устранить в последующих работах, стараются наиболее точно и выразительно воспроизвести особенности натюрмортной постановки.

Индивидуальный и разноуровневый подход к личности каждого обучающегося помогает находить в работах обучающихся красивое, эмоциональное, оригинальное, а в ученике, то положительное, чем он действительно обладает, активизировать процесс его развития, устранять причины, мешающие этому развитию.

Проследить ступени личностного роста позволяет система мониторинга образовательных результатов, в которой используются методики психолого - педагогического диагностирования:

- Мониторинг результатов процесса обучения;
- Мониторинг развития основных интеллектуальных и творческих способностей (по методике оценки общей одарённости А.И. Савенкова, "Методика оценки общей одаренности", Методики психолого-педагогической диагностики одарённых детей, Сборник, Гродно, 2007.);
- Мониторинг уровня познавательной заинтересованности (активности);
- Мониторинг творческих и личных достижений обучающихся;

–Мониторинг - диагностика художественного развития обучающегося (На основе методики «Педагогическая диагностика художественного развития ребенка», автор О.А. Иванова, Творческий центр, Санкт – Петербург, 2009.). Система мониторинга направлена на выявление результатов реализации образовательных и воспитательных задач, активизирует учебный и творческий процесс, способствует самооценке и развитию самоуправления обучающихся.

Форма аттестации

В течении учебного года осуществляется несколько видов контроля:

- начальный контроль- в начале учебного года с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания по теме;
- текущий контроль — в течении всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед;
- промежуточный контроль- в конце полугодия и года с целью определения изменения уровня развития детей и их творческих способностей, определение результатов обучения, нацеливание на дальнейшее обучение, анализ сведений для совершенствования обучения, проводится в форме, зачета за первое полугодие и в конце учебного года;
- итоговая аттестация, проводится по окончании курса в форме просмотра и анализа творческих работ.

Методические материалы.

Многообразие форм и способов организации занятий в творческом объединении предоставляет учащимся широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогу - новые возможности для реализации своего творческого потенциала.

Урок становится более результативным, если в его основу положено следующее:

- привлекательность учебного материала с использованием приемов педагогической техники, повышающих интерес к изучаемой теме;
- принцип сотворчества учителя и учащихся для получения знаний, умений, навыков и применение полученной информации;
- выполнение домашнего задания и самостоятельная работа учащихся;

Необходимо использовать интерактивные формы и методы обучения на уроках изобразительного искусства, т.к. они позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышению уровня мотивации учебной и творческой деятельности, лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

Дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой учащиеся упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями по обсуждаемой проблеме.

Во время дискуссии формируются следующие УУД: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

Игра как средство интерактивного обучения способствует появлению непроизвольного интереса к познанию основ изобразительного искусства. Использование разных типов игр, вызывает формирование положительной мотивации изучения данного предмета. Игра стимулирует активное участие ребят в учебном процессе и вовлекает даже наиболее пассивных.

В результате игры формируются коммуникативные умения, способности применять приобретенные знания в различных областях, умения решать проблемы, толерантность, ответственность.

Дидактические принципы проведения занятий:

Общепедагогические принципы:

- принцип систематичности и последовательности- системность подачи материала, взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- принцип наглядности в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- принцип активности, непрерывности - цикличность построения занятия, занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- принцип психологической комфортности - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей по принципу дидактики (от простого - к сложному);

Специфические принципы:

- принцип обогащения содержания деятельности – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- принцип интеграции различных видов деятельности;
- принцип обогащения сенсорно – чувственного опыта – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Работа по программе строится на основе нормативно – правовых документов:

- декларация прав ребенка, конвенция о правах ребенка, семейный кодекс РФ;
- нормативные документы: «Закон об образовании»;
- устав ДОО, локальные акты, образовательная программа ДОО.

Методическое оснащение занятий:

Оформление и оснащение группы: предметно – развивающая среда направлена на развитие творческих способностей учащихся. В группе необходимо создание предметно – развивающей среды согласно ФГОС,

которая наполнена случайностями, требующими поиска, способов познания, что стимулирует исследовательскую деятельность.

Учебно – наглядные пособия: плакаты, схемы рисования, изобразительный материал.

Список литературы

Для педагога

1. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
2. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников. – М., 1998.
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
4. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
6. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.
7. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
8. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2002.

Для родителей и обучающихся.

1. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
2. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.